

Vinyle & Audio

PASSION VINYLE ET HAUTE PERFORMANCE

CHARLES AZNAVOUR

Son œuvre immense

REPORTAGE

Shopping à Montréal

ENTRETIENS

Jean-Louis Aubert

Emily Loizeau

Marion Rampal

Matériel de légende

Magnétophone portable Sony TC-D5M

MATÉRIEL HI-FI

Système 2.1 LiveHorn Nova

Casques Focal Hadenys Quad ERA-1

Convertisseur Métronome Technologie DSC Mini

Écoute critique

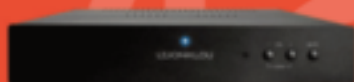
Lecteur réseau Grimm Audio MU1

La sélection V&A
Enceinte Abora™ « ava »

30 PAGES D'EXPÉRIENCES ET DE TESTS DE MATÉRIEL HI-FI



Ampli
Lejonklou



Boazu 2



Enceinte Sonus
Faber Duetto

Lecteur réseau
Naim Audio
ND5 XS 2



Cellule Denon
DL-103o OJAS

NOUS AVONS AIMÉ

LIVEHORN NOVA Pur produit de l'artisanat d'art français



Au Paris Audio Vidéo Show 2023 le système Orion (18 900 €), de la marque française LiveHorn, qui était encore à l'état de prototype, nous avait étonnés par l'étendue de ses possibilités et son équilibre relativement homogène. Depuis, il a bien évolué pour parvenir à une écoute d'une grande noblesse où la fidélité à l'enregistrement est l'une des principales préoccupations du fabricant. Cette année, Michel Fesquet réplique avec un ensemble quatre fois moins cher, qui se compose de deux enceintes « satellites » large-bande, fonctionnant en mode passif et d'un caisson de grave amplifié. Utilisable dans des pièces de volume égal ou inférieur à 30 m², ce petit système peut constituer une alternative aux enceintes colonne que l'on trouve dans cette gamme de prix. Intégralement fabriqué à la main dans un atelier francilien, à Palaiseau près de Paris, chaque exemplaire est numéroté et livré avec un certificat d'authenticité délivré par les Ateliers d'art de France.

DESCRIPTION

Michel Fesquet emploie du hêtre massif pour les enceintes et le caisson.

Les « satellites » utilisent un haut-parleur Kartesian d'origine française, de 12 cm en charge close, qui couvre les fréquences de 100 Hz à 22 kHz. Le cône du haut-parleur Wib120_vHE (au profil exponentiel) est constitué d'un mélange de cellulose et de fibre de verre, avec un amortissement spécifique appliqué au dos de la membrane pour minimiser la coloration sonore. La structure du moteur est en acier à très faible teneur en carbone. Les aimants sont très qualitatifs (ferrite et néodyme). Grâce à la bobine mobile étagée, le Wib120_vHE possède une faible masse mobile et un facteur de force BI(X) plus large que ce que l'on trouve habituellement.

Le caisson, lui aussi en charge close, emploie l'excellent haut-parleur Atohm de 23 cm, en mode actif, équipé du tout nouveau module d'amplification Atohm S250-MK2-X, d'une

puissance de 220 W/4 ohms en classe D. Il intègre un réglage en fréquence et en pente de coupure, un réglage de phase, un limiteur en tension et en excursion mais aussi une égalisation sélectionnable très soignée de type « shelving low pass » de deuxième





ordre qui étend la réponse en fréquence jusqu'aux basses les plus extrêmes dans des petits volumes clos (en plus d'une meilleure cohérence temporelle). Le délai de production du Nova est de trois semaines environ.

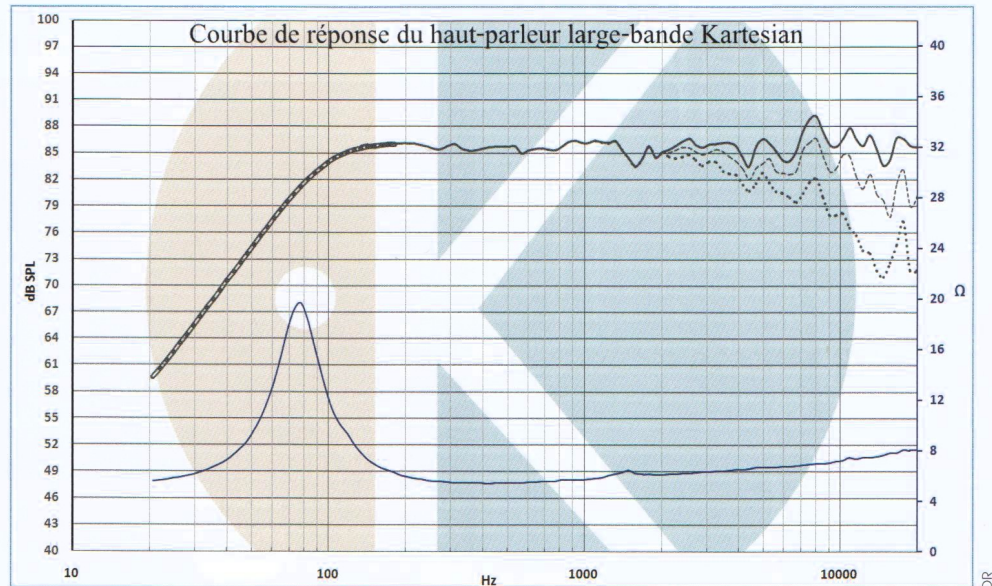
ÉCOUTE

Pour le test, nous avons utilisé les amplificateurs Naim Audio Nait 50 et Lejonklou Boazu 2. À la vue de la courbe de réponse du 12 cm, communiquée par Kartesian, nous nous attendions à une restitution homogène et du fait de la conception du « satellite », à une scène sonore plutôt large et équilibrée. La qualité du boomer Atohm devait nous apporter une tenue et une profondeur dans le grave de bon aloi, malgré le volume réduit du caisson.

Eh bien, nous n'avons pas été déçus. Dans un espace domestique de dimensions moyennes, le système Nova s'est exprimé avec aisance et sans distorsion. Pour pouvoir pleinement profiter de l'espace sonore dont il est capable nous vous déconseillons de confiner les « satellites » dans une bibliothèque, entre des bouquins. Donnez-leur de l'espace en privilégiant le plateau d'un meuble ou en les posant sur les pieds que Michel Fesquet propose en option. Parfaitement adaptés aux enceintes ils leur permettront de délivrer le meilleur de ce dont ce système est capable : une grande finesse de son, une bonne largeur de scène, une profondeur dans le



DR



DR

grave digne de caissons plus ambitieux, des voix naturelles, une expressivité étonnamment riche de la part d'un large-bande. Envisager l'achat du système 2 en 1 Nova, pour équiper une chambre ou pour en faire son système principal dans un espace modeste, peut être envisagé sans réticence, tant il regorge de possibilités : des réglages pour l'adapter à son contexte et des performances musicales qui s'apprécieront dans la durée.

VERDICT

« Écoutez votre cœur, il a toujours raison », tel est le slogan utilisé par LiveHorn pour le système Nova. Il y a une part de vérité dans cette affirmation. D'abord, parce que le Nova ne vous agresse pas, tant sa douceur est un sérieux atout. Ensuite, parce qu'il ne diffuse pas un son étriqué. Enfin, parce que son dynamisme vous donne envie de poursuivre l'écoute qui s'avère réjouissante pour un système 2.1 de cette dimension. Pas de fausses colorations, pas de saturations, pas de déséquilibre. À peine un léger éclairage dans le haut du spectre qui s'estompe hors de l'axe d'écoute. Le Nova est un système 2.1, peu encombrant, parfaitement fini et très abouti musicalement, qui peut aussi agrémenter vos séances de cinéma en le raccordant à un téléviseur grand écran. Une réussite !

Jean Razzaroli



DR

ORIGINE : FRANCE

(fabriqué à la main en France)

DIMENSIONS (LxHxP) :

Satellite : 210 x 280 x 230 mm

Caisson : 280 x 530 x 180 mm

POIDS :

Satellite : 3,3 kg – Caisson : 13,2 kg

FINITIONS :

Caisson : Hêtre massif huilé

Pieds : Valchromat noir huilé

PRIX : 4 700 €

Livré avec des câbles de liaison

DISTRIBUTEUR FABRICANT :

www.livehorn.com