



[Bancs d'essai](#)



Cette petite enceinte Bluetooth en bois massif est fabriquée à la main en France. De conception bass-reflex, elle embarque deux haut-parleurs. En plus du Bluetooth, elle propose une entrée analogique RCA.

## Caractéristiques

**Prix :** 990 €

**Haut-parleurs :** 2x large bande 10 cm

**Amplification :** 2x50 watts

**Charge :** bass-reflex

**Bande passante :** 65 Hz – 20 kHz

**Connexions :** Bluetooth aptX, 1x entrée analogique RCA

**Autres :** alimentation secteur externe

**Dimensions :** 400 x 160 x 220 mm

**Poids :** 4,5 kg

positionnement est plutôt premium avec des modèles à pavillon comme les Orion et Grand Horizon. La réalisation est complexe puisque ces enceintes ne sont absolument pas rectangulaires. Les formes et les courbes sont constituées de multiples pièces associées.

La signature visuelle de tous ces produits passe par l’utilisation de pièces de bois contrecollées laissant apparaître la tranche principalement, et non le veinage. La gamme comprend également un système 2.1, une enceinte murale ou à poser de faible épaisseur ainsi que l’enceinte Bluetooth Studio. Cette dernière reprend dans une version compacte le savoir-faire et la philosophie de la marque LiveHorn.



**Présentation générale de la LiveHorn Studio**

Parmi les différentes formes que peut prendre une enceinte, le modèle Bluetooth est souvent associé à la portabilité. Dans des tailles minuscules qui tiennent dans la poche ou dans un sac, les propositions en termes d’enceintes Bluetooth sont sans limite. Des fabricants renommés jusqu’aux modèles sans marque, tout le monde peut trouver son bonheur, en fonction de ses attentes et de ses usages. En revanche, les enceintes Bluetooth de salon sont beaucoup plus rares.





Puisque l'on est face à une enceinte sédentaire, raccordée à une prise de courant, pourquoi ne pas utiliser le wi-fi plutôt que le Bluetooth ? C'est une question de choix mais aussi de praticité. Car l'enceinte Bluetooth possède cette particularité que n'a pas l'enceinte wi-fi : la connexion automatique. Lorsque le smartphone est à proximité, la musique lancée sur ce dernier sera jouée sur l'enceinte Bluetooth, sans aucune manipulation, si ce n'est de vérifier auparavant que l'enceinte est bien allumée.



Pour beaucoup, ce confort d'utilisation est primordial. Pas d'application à installer, pas de procédure de connexion à retenir. Le simple appairage initial du smartphone avec l'enceinte Bluetooth en quelques secondes suffit. Cependant, toutes les enceintes Bluetooth ne se valent pas. Un mélomane voulant profiter de son abonnement Qobuz en Bluetooth attend sûrement une solution d'écoute facile à vivre certes, mais offrant un niveau de qualité supérieur aux mini-enceintes portables.





Après avoir développé d’imposantes enceintes Hi-Fi, LiveHorn s’est penché sur la question de l’enceinte Bluetooth qualitative. Le fabricant a mis à profit son savoir-faire dans la conception d’ébénisterie pour créer un modèle sans fil dans le même esprit, pratique à utiliser et offrant une signature acoustique bien particulière. L’enceinte Studio se destine aussi bien à ceux qui cherchent un petit système qu’à ceux possédant déjà de grandes enceintes LiveHorn dans le salon et souhaitant équiper d’autres pièces de la maison de façon plus modeste.





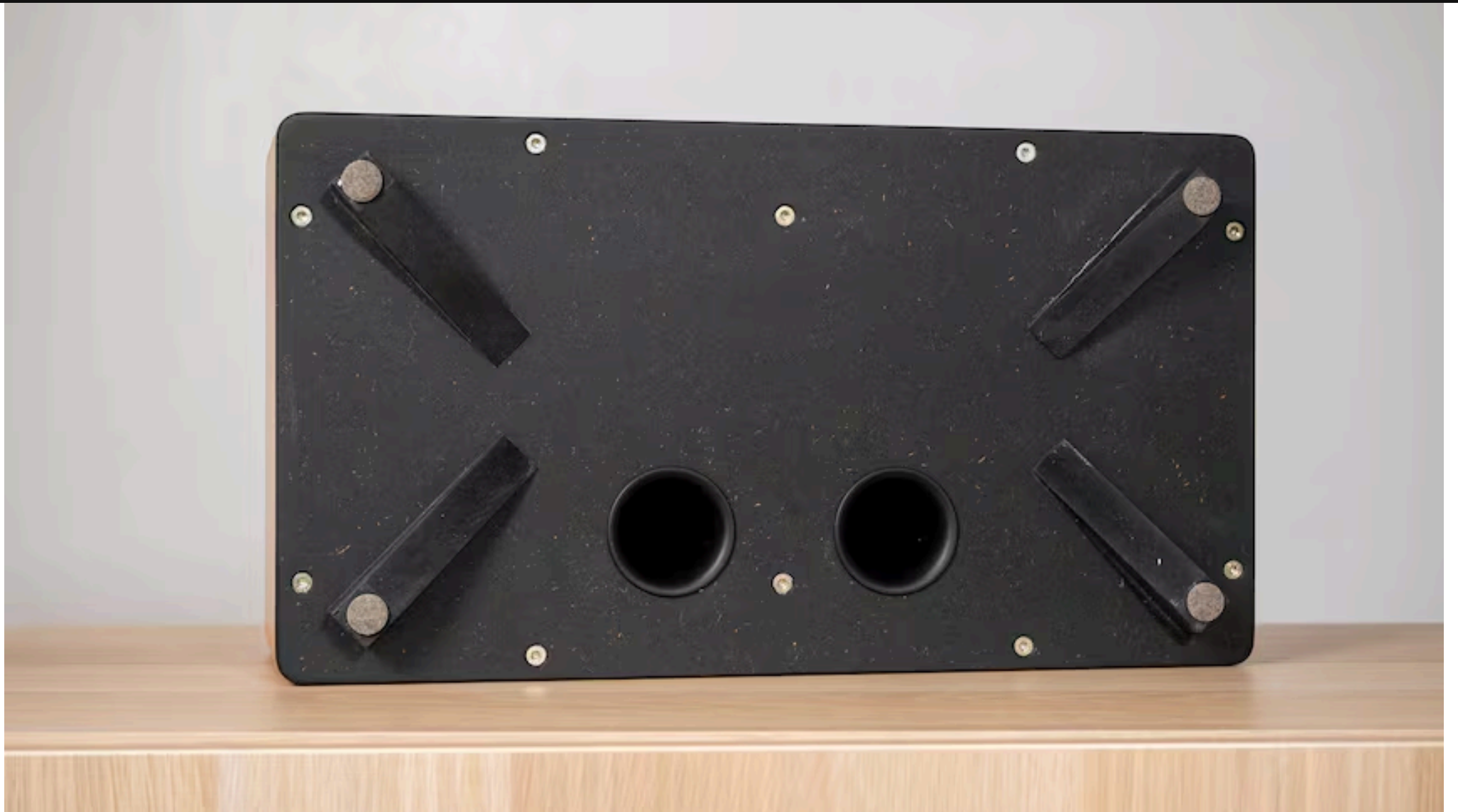
# Utilisation de la LiveHorn Studio

L'enceinte Studio se présente sous la forme d'un bloc parallélépipédique de 40 centimètres de largeur. Avec seulement 22 cm de profondeur, il sera facile de l'installer sur n'importe quel meuble ou étagère. Le corps de l'enceinte est donc constitué de panneaux de hêtre massif huilés. Les angles verticaux sont arrondis, tout comme le contour d'encastrement des haut-parleurs. Les panneaux supérieurs et inférieurs font appel à du Valchromat huilé, de la fibre de bois haute densité teintée dans la masse à la densité supérieure à celle du MDF.



La face avant accueille deux haut-parleurs de 5 cm de diamètre configurés en stéréo. Leur membrane cuivrée s'accorde bien à la teinte du bois. Ce sont des modèles large bande reproduisant l'intégralité des fréquences, de 65 Hz à 20 kHz. Ils proviennent du fabricant Markaudio spécialisé justement dans ce type de haut-parleur de petit diamètre. Derrière cette marque reconnue, qui fournit bon nombre de concepteurs d'enceintes, se cachent des ingénieurs spécialistes du haut-parleur depuis des décennies.





Pour offrir une réponse généreuse dans les basses fréquences à partir de haut-parleurs d’une si petite taille, le volume de charge compte beaucoup. Chaque haut-parleur dispose de son volume propre combiné à un évent débouchant sous l’enceinte, entre les pieds en bois dégageant l’espace nécessaire. L’ensemble est rigide, aussi costaud qu’une enceinte traditionnelle. L’enceinte Studio pèse en effet 4,5 kg.



À l’arrière se trouve une plaque métallique accueillant trois prises. Il y a celle correspondante à l’alimentation qui passe par un bloc externe 19V. Ne pas inclure cette alimentation dans l’enceinte est compréhensible pour différentes raisons. Mais le côté pratique de n’avoir à brancher qu’un simple câble d’alimentation IEC sur l’enceinte aurait eu aussi son avantage. Juste à côté, deux prises RCA correspondent à l’entrée ligne pour la source de votre choix, un petit streamer par exemple. Quant au Bluetooth, dès que l’on appuie sur la touche d’allumage sur le dessus de la Studio, l’appairage est soit en attente, soit automatique si un smartphone est déjà lié. Nul besoin de touche de sélection de source : l’entrée RCA prend le pas sur le Bluetooth dès qu’un signal audio est détecté.





## A l'écoute

Nous avons positionné l'enceinte LiveHorn Studio au centre de notre meuble Hi-Fi pour des écoutes de façon traditionnelle, bien installés face à elle. Puis nous avons poursuivi les écoutes en la posant sur un meuble dans une pièce de vie. L'appairage initial est très simple, mais il est dommage que l'enceinte ne se présente pas directement sous le nom LiveHorn ou Studio, plutôt que sous un nom de code correspondant sûrement à la référence de la carte Bluetooth. Il est ensuite possible de le modifier dans les réglages du smartphone. Celui que nous avons utilisé était un Sony sous Android afin de bénéficier de la liaison aptX.

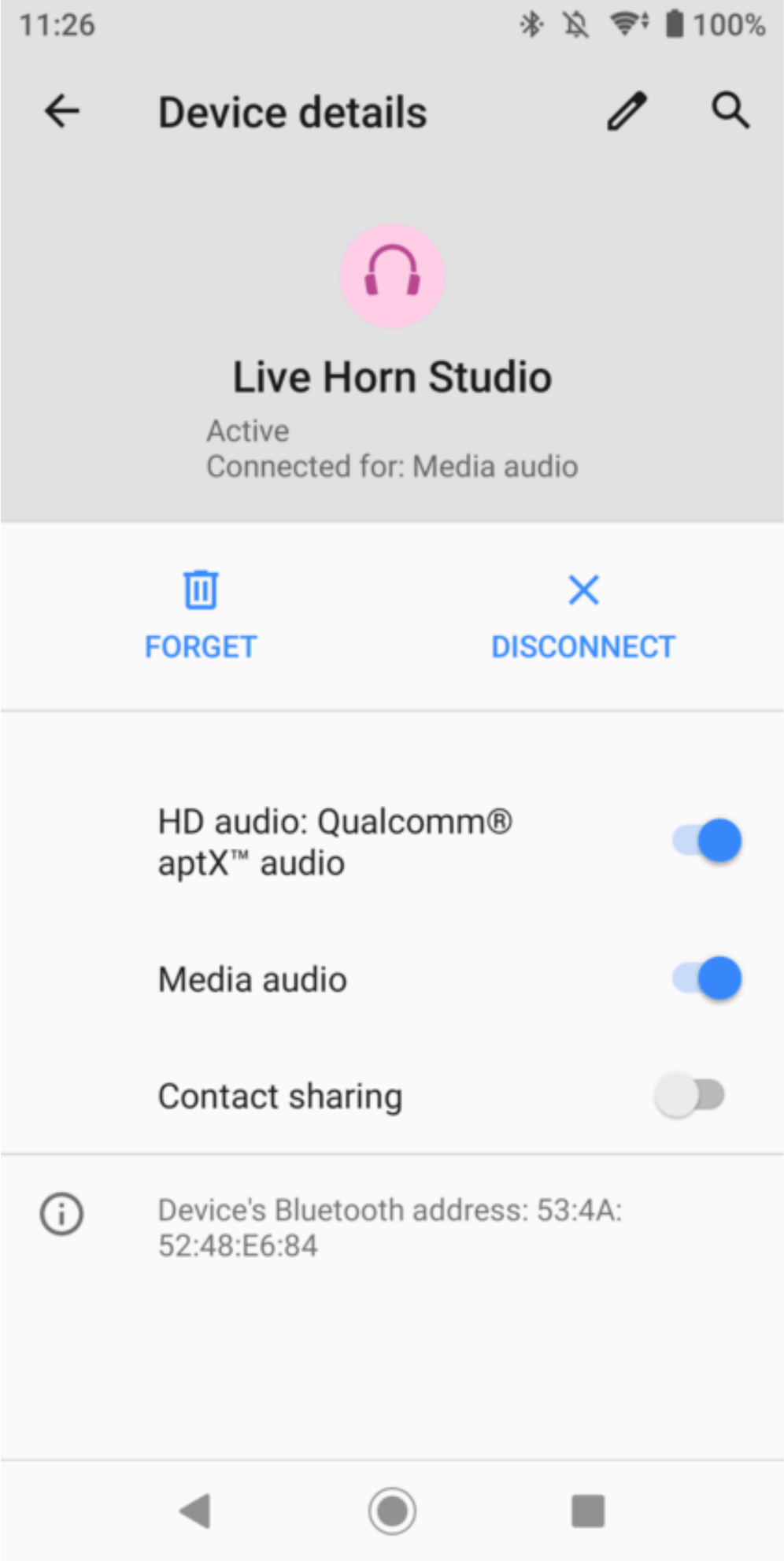




À l'écoute de l'album *Journeyman* d'Eric Clapton, l'enceinte Studio délivre une signature sonore centrée sur le médium mais pas dénuée de tension dans le grave. L'aigu est écourté, les détails restant présents. La guitare, le piano et la voix passent sans compression audible mais avec un certain degré de coloration dû à ce type de haut-parleur large bande. C'est une question de choix impliquant une sonorité qui peut ne pas plaire à tout le monde. Ce n'est pas un défaut en soi, plutôt un parti pris. En contrepartie, la diffusion est cohérente grâce à la source unique évitant les raccords entre plusieurs haut-parleurs.

Nous passons sur le dernier album du groupe Snarky Puppy dont le jazz puissant n'est pas un exercice simple de reproduction sonore. L'enceinte Studio atteint ici ses limites lorsque le message devient trop complexe. Elle n'est clairement pas à son aise dans la reproduction de multiples instruments simultanément avec une dynamique exacerbée. Il ne faut pas trop monter le niveau dans ce cas. Ou bien être conscient que l'enceinte Studio ne pourra pas satisfaire tous les genres musicaux. Car à l'écoute de l'EP *Joy to the World* du groupe Ezra Collective, le jazz-funk plus posé, plus articulé, plus aéré, passe très bien sur l'enceinte LiveHorn.





Les reprises be-bop de Richard Baratta sur l’album *Looking Back* mettent la Studio dans de bonnes conditions. La batterie offre d’excellentes fondations aux autres instruments, avec une rondeur dans le bas écourtée mais bien maîtrisée. Après toutes ces écoutes, nous déconseillons une position assise figée pour profiter de l’enceinte Studio. Ce n’est pas ainsi qu’il faut l’accueillir, mais bien en système de sonorisation global. À quelques mètres, sans être face aux haut-parleurs, la pièce est mieux remplie et l’ensemble harmonieux améliore la sensation de présence.

Ce n’est pas dans ces conditions que l’on peut profiter de l’établissement précis de l’Orchestre Symphonique de Melbourne jouant la *Symphonie No. 2* de Dvorák. Ce n’est de toute façon pas le rôle de la Studio. Mais l’écoute à niveau sonore soutenu permet de profiter d’un ensemble ample et généreux, qui se détache sans effort de l’enceinte, bien mieux qu’avec une petite enceinte connectée wi-fi. Enfin, nous avons relié un streamer Octavio pour profiter de l’entrée RCA. Il y avait une légère amélioration dans les plus hautes fréquences, vraiment à la marge, la signature globale de l’enceinte ne variant pas.



## Conclusion

★★★★★

En créant une enceinte de salon Bluetooth de façon traditionnelle, LiveHorn fait une proposition différente de ce qui existe sur le marché. Tout d'abord au niveau de l'esthétique originale d'un assemblage artisanal d'excellente qualité. Ensuite, en ce qui concerne la signature sonore due à l'emploi de haut-parleurs large bande. Cela ne la rend pas forcément universelle, en revanche très attachante pour une écoute d'ambiance en jazz, électro ou classique. Une enceinte assez inclassable à écouter avec attention, sachant qu'elle est fabriquée en France à la main et à la demande.



**Cohérence globale**

**Grave généreux**

**Qualité de réalisation**



**Signature sonore non neutre**

**Alimentation externe**





Bancs d’essai

Gold Note HP-10 Deluxe : l’ampli casque dans toute sa splendeur  
Alban Amouroux | 12/11/2025



Bancs d’essai

STAX SRS-X1000 : un casque électrostatique élégant et délicat  
Alban Amouroux | 05/11/2025



Bancs d’essai

Test Teufel Motiv XL : le son grand format, connecté et sur batterie  
Alban Amouroux | 23/10/2025



Bancs d’essai

Test Hifiman Serenade Wifi : un ampli casque connecté tout en simplicité  
Alban Amouroux | 08/10/2025



Bancs d’essai

Test Luxsin X9 : un ampli casque musical et entièrement configurable  
Alban Amouroux | 17/09/2025



