

DIAPASON

● **HI-FI**
17 ENCEINTES
AU BANC D'ESSAI

● **LA MER**
10 ALBUMS
CULTES

● **STRAVINSKY**
UNE SYMPHONIE
À LA GLOIRE DE DIEU

● **GUSTAVO DUDAMEL**
UN DÉLICAT RETOUR
EN EUROPE



RENCONTRE AVEC
**CHRISTOPHE
ROUSSET**

OPÉRA GARNIER Le monument spectacle

150 ANS DE MAGIE



N° 740 JANVIER 2025

L 11950 - 740 H - F : 9,90 € - RD



SEWORLD
MEDIA

BEL : 1089 - ESP : 1056 - IFF : 1086 - DIN : 1094 - CA : 1092 - LU : 1095 - PORT : 1091 - UK : 1094 - CAN : 1094 - MEX : 1094 - TOM 1 : 2097 - TOM 2 : 2097 - CH : 10505 - JPN : 2101

100 TUN AGENTS DE
PREMIÈRE MAIN QUI



LIVEHORN ORION



A des années-lumière des séries industrialisées, Michel Fesquet conçoit et fabrique à la main ses enceintes dans son atelier de Palaiseau (Essonne). Les Orion sont des colonnes trois voies amplifiées à filtrage numérique actif, affichant une bande passante qui s'étend de 25 Hz à 20 kHz avec, élément déterminant de cette approche intégrée, la possibilité d'agir via le logiciel de façon à modeler la courbe en fonction de la réponse enceintes-local ou des desiderata de leur propriétaire. Leur concepteur propose cette prestation à tout acquéreur du système, comme il a su tenir compte des remarques des premiers auditeurs, critiques quant au caisson plat intégrant la voie grave du modèle 2023. L'Orion 2024, avec son allure élancée de sculpture organique, est nettement plus aboutie sur ce plan ; la voie grave

et son woofer Atohm de 23 cm en charge close est désormais parfaitement intégrée au tronc de l'enceinte reposant sur trois pieds. Le woofer arrose le sol des premières octaves jusqu'à 130 Hz. Les quatre octaves suivantes (130 Hz - 2 kHz) sont confiées à une paire de médiums 12 cm Kartesian en structure d'Appolito de part et d'autre d'une chambre de compression de 1 pouce Kartesian chargée par un pavillon en résine acrylique armée. Son embouchure a un diamètre identique aux deux médiums. La structure fait appel à du hêtre multiligne et du hêtre massif teinté noir, tous deux huilés.

L'écoute

On entre au choix en numérique (S/PDIF, Toslink, AES/EBU jusqu'en 24/192) ou en analogique (XLR), avec conversion A/N pour le filtrage et d'éventuelles retouches logicielles (DSP). Les modules d'amplification en classe D Hypex N-CORE fournissent 250W pour le grave, 250 W en médium et 100 W à l'aigu. En S/PDIF à partir d'un Nuprime Stream 9, on obtient un son libéré dans l'espace, hyper résolutif, limite trop nerveux. Une intervention logicielle (+3dB autour de 100Hz, -2dB autour de 1000Hz) rétablit l'équilibre sans perte en résolution, cet aspect distinctif des Orion, avec une scène sonore décadrée du plan des enceintes. La musique circule, chaque élément reste bien focalisé et bien timbré. Au point que se pose la limite du streamer. En analogique XLR (streamer Z-3, DAC D-2 et horloge X-3 Soulnote, préampli ligne symétrique à tubes 6H30) et malgré la conversion A/N, le résultat est incomparable. Cela touche à la résolution et à la richesse tonale, mais aussi à la spatialisation qui, de remarquable, devient sidérante ; l'effet du streamer haute résolution se cumule avec la capacité des Orion à respecter scrupuleusement la phase sans être directives. Certes, il y a un facteur 30 entre les deux solutions, l'important étant que les Orion prouvent le bien-fondé de leur conception. Ce qui est le cas et classe ces enceintes dans une catégorie particulière où la recherche d'une forme de vérité sonore se combine avec l'art et la manière.

Les + : Concept abouti, résultat garanti.

Les - : Singulières et atypiques aussi.

livehorn.com